



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

58 (7201) Суббота, 16 мая 1987 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

«ВМЕСТЕ ВСЁ УСПЕЕМ...»

В 44-м номере «Пионерской правды» мы рассказали вам о том, как в 12-й школе города Липецка пионеры задумались над проблемой звеньев. Почему в них скучно? Почему ребята в звеньях не дружат друг с другом? Может быть, потому, что звенья остаются неизменными два, три, четыре года? И вот несколько отрядов этой дружины решили по-новому наладить работу звеньев. Липецкий обком комсомола поддержал пионеров. Пионеры 5-го «В» постановили: на Проверке не выбирать звеньевых, а после отрядного сбора создать новые звенья. О том, что было дальше, рассказывает Алёша ОРЛОВ, председатель совета отряда.

У НАС НОВЫЕ ЗВЕНЬЯ...

Такого бурного сбора ещё никогда не было. Мы думали, что создавать звенья, как нам захочется, очень легко. Но оказалось, что это легче сказать, чем сделать. Очень уж привыкли мы к тому, что нам говорят: «Делайте!» — и мы выполняем. А тут, пожалуйста, сами...

И пошли споры: как нам разделиться? По интересам? Или пусть в звене будут те, кто близко друг к другу живёт? Попробовали даже так, объявили: кто с кем в одном звене хочет быть? Но вышло, что в одном углу столпились мальчики, в другом — девочки.

Спорили-спорили, и вдруг идея: выбрать четверых ребят. Тех, кого мы уважаем, кому доверяем. И предложить им попробовать собрать ребят: каждому — в своё звено. Четверых — потому что нас в отряде тридцать три, и мы захотели, чтобы было четыре звена. Выбирали этих четверых тайным голосованием. Абсолютное большинство назвало Леру Глызину. Потом выбрали ещё троих. Эти ребята и стали по очереди «звать» к себе в звено.

Когда в звене было уже по три-четыре человека, они начали советоваться между собой, кого ещё позвать. И, приглашая, обязательно спрашивали: «Хочешь быть с нами?»

Новые звенья сразу стали составлять план работы, раньше даже, чем звеньевых выбирать. Совет отряда не успев ещё посмотреть, кто что придумал, а звенья свой план уже начали выполнять. Одно звено готовит КВН, другое оформляет отрядный уголок, третье вызывает остальных на соревнования: кто лучше дежурит по классу.

По-моему, сейчас даже в правых фланговых отрядах нет такой активности, как у нас. И другие заинтересовались — 6-й «А», например, объявил, что тоже будет создавать звенья по-новому.

ОТ РЕДАКЦИИ: А КАК У ВАС, РЕБЯТА, СОЗДАЮТСЯ ЗВЕНЬЯ? ЧТО У ВАС ЕСТЬ ИНТЕРЕСНОГО?



«Хорошие у нас помощники», — говорят взрослые о пионерах школы посёлка Новодарковичи Брянской области.

Долго не сдавалась в этом году зима, запыдала весна и на Брянщине. Каждый час теперь дорог земледельцам. Много забот у взрослых! На помощь им пришли пионеры средней школы. Где их можно встретить после уроков? В поле. Они решили подготовить 250 тонн семян картофеля. А раз решили — значит, сделают. И ребята стараются. «Не беспокойтесь, папы и мамы, — говорят они. — Мы с вами. А вместе мы всё успеем!»

Фото О. ИЛЬИНА



ТВОЁ МНЕНИЕ, ПИОНЕР!

Почта общепионерской дискуссии «ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

ПИОНЕРЫ ЕСТЬ. ОТРЯДА НЕТ! ПОЧЕМУ?

Я стала пионеркой в феврале этого года. Сейчас уже кончается май. В нашем классе теперь 17 пионеров. А ПИОНЕРСКИЙ ОТРЯД ЕЩЕ НЕ СОЗДАН! Нам сказали: «Подождите до четвёртого класса. Вот примут всех — тогда и организуете отряд». Разве это правильно? Я ребятам из нашего класса предлагала: «Давайте действовать сами!» А они говорят: «Стала пионеркой, так командовать начала!» Я вовсе не команду, а хочу, чтобы мы жили по-настоящему, по-пионерски.

Оля КОВАЛЕРЧУК,
пионерка 3-го класса,
г. Архангельск.

К Олиному письму присоединяется её папа Эдвард Ефимович:

— Думаю, что Оля права. Если ты пионер, то надо бороться за то, чтобы у вас был настоящий пионерский отряд. В Положении о пионерской организации сказано: «Совет дружины создаёт пионерские отряды...» Но никто — ни совет дружины, ни старшая вожатая пока не торопятся. «Это, — говорят, — мы сделаем, когда ребята будут в 4-м классе». Странная позиция, правда? Со мной согласна и секретарь Исакогорского РК ВЛКСМ города Архангельска Т. Плаксий. Но я считаю, пусть Оля и её товарищи решают эту проблему сами. Но вот беда: Олю поддерживают всего два человека в классе. Остальные спокойно выжидают, когда старшие придут и всё организуют. А Олю считают выскочкой. Мне кажется, что это не так. Оля хочет изменить ситуацию, когда ребята, так торжественно принятые в пионеры, фактически остались вне пионерской организации. И Оле надо помочь!

ОТ РЕДАКЦИИ. А что думает по этому поводу совет дружины средней школы № 93 города Архангельска? «Пионерская правда» ждёт вашего решения.

ТЕБЕ, ПОЛИТИНФОРМАТОР!

ВОЮЮТ ПРОТИВ ПОДРОСТКОВ

«Я шёл по улице пригорода Йоханнесбурга — Соуэто, когда рядом загорюзил полицейский автомобиль. Ни слова не говоря, полицейские затолкали меня в кузов и начали избивать. Пока машина кружила по улицам, один из них приложил к моим пальцам электроды и включил ток...». Эту историю рассказал шестнадцатилетний Тревор Макхоба, чернокожий житель Южно-Африканской Республики.

Его схватили лишь за то, что на майке юноши был портрет Нельсона Манделы — лидера Африканского национального конгресса Южной Африки, борца за свободу африканского населения ЮАР против расистских угнетателей. Через несколько часов полуживой Тревор был доставлен в госпиталь, где врачи констатировали сильные ожоги и тяжелейший нервный шок. Другого южноафриканского подростка — Нгаокетса Машоне, также схваченного на улице, привезли в полицейский участок и там замучили до смерти. Власть заявила, что он якобы покончил жизнь самоубийством.

Африканские подростки постоянно становятся жертвами террора расистской армии и полиции, которые фактически оккупировали районы, где проживают чернокожие граждане ЮАР. Как заявил Макс Коулмен, один из руководителей комитета действия родителей, чьи дети заключены в тюрьмы, молодые люди составляют почти половину всех арестованных в стране. Цель расистов-карателей — запугать население, и в первую очередь молодёжь, заставить отказаться от борьбы за свои права.

По данным антирасистских организаций, в апреле в Соуэто были избиты до полусмерти трое чернокожих школьников. Представитель национальной медицинской ассоциации Южной Африки заявил, что из 130 опрошенных подростков, которые находились в застенках расистов, 70 подвергались пыткам.

По материалам ТАСС.



ГДЕ СЕГОДНЯ КОМСОМЛ

ЗУБКОВЫ, УКРОТИВШИЕ ВРЕМЯ

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ
КРЕПОСТЬ МЕТАЛЛА?

— От дисциплины в работе, от добросовестности, от тёплых, добрых отношений между людьми, — считает подручный сталевара Нижнетагильского металлургического комбината А. МОСУНОВ.

Отрываясь от земли в космическом корабле, первый космонавт планеты Юрий Гагарин сказал: «Поехали!» У нас, сталеваров, та же команда старта.

«Поехали!» — кивает мне мастер. Я спешу к сталевапускному отверстию, ломаю глиняную пробку, выгребаю магnezит... Бурлит, рвётся металл наружу. Он живой. Ему тесно в печи. Он готов стать вагоном, комбайном, рельсом.

Секунда... Другая... И раскалённая до белизны река устремилась по желобу в ковш, бросилась вниз!

К этим минутам привыкнуть невозможно. Сталь пошла! Первая плавка редкой, высоколегированной стали. Конечно, я горд, что и мне доверили эту плавку.

Комсомольская организация нашего комбината — одна из крупнейших в области. Наш комсомольско-молодёжный коллектив — один из лучших в министерстве. Почему? Потому что каждый уважает интересы друг друга. Помогает и в большом, и в малом.

Наверное, вы знаете, как нелёгко труд сталевара. Но не всегда после смены комсомольцы бригады спешат домой. Например, надо было помочь строителям построить школу — помогли. После работы каждый



комсомолец бригады по 4 часа работал на строительстве школьного здания. Теперь нас связывает крепкая дружба с учениками школы. Над одним из классов шефствует моя бригада.

На XX съезде комсомола говорили, что в «центре комсомольской работы должен стоять человек». Заботы одного должны стать заботами коллектива. Радости одного — общей радостью. Это принцип жизни нашей бригады. Принцип, который нас всегда выручает.

Слышали такую фамилию — Владимир Иванович Зубков, лауреат Государственной премии СССР? Если не слышали, расскажу. Владимир Иванович — один из самых известных в стране мастеров скоростного сталеварения. У нас на Урале его каждый знает. Он и другой знаменитый сталевар Пётр Григорьевич Болотов предложили скоростной метод плавки. Говорят, никто так не чувствует металл, как Зубков и Болотов.

У сталеваров есть традиция. Самого опытного в бригаде, самого мудрого, знающего остальные зовут папой. В этом слове — признание доброты и авторитета этого человека. Там, где такой человек есть, — всегда трудовые победы.

Так называли и Владимира Ивановича Зубкова. От него хлопотные обязанности перешли к старшему сыну Вадиму. А в бригаде ещё трое Зубковых — Александр, Сергей и Владимир. Сын Петра Григорьевича Болотова Виктор — тоже член нашей бригады и, значит, семьи. Мы зовём его Петровичем, как бы давая понять, что в нём видим преемника славы отца.

Суровое, сложное дело — варить металл. У печи бывает за сорок с плюсом, а на улице наоборот — за сорок с минусом. Мужское дело — укротить стихию огненной реки. Казалось бы, здесь не до сентиментальностей, не до ободряющих слов, сказанных тепло, с любовью... Ан нет! Чем бережнее относишься друг к другу, тем крепче бригада, крепче дисциплина и, выходит, крепче металл.

В Вильнюсе на симпозиуме «Новый подход и сотрудничеству между СССР и США в области литературы и искусства для детей и юношества» писатели, художники, учителя, работники музеев и библиотек говорили о том, какие шаги должны предпринять, чтобы завтрашний день мира был светлым и безоблачным.



Не тёмные облака, а разноцветная радуга

Открывая встречу, президент Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества (ССОД) писатель Альберт Лиханов рассказал, какая большая работа проделана и делается во имя сохранения мира нашей страной.

Не случайно первое слово для выступления он предоставил директору Ташкентского детского дома Антонине Павловне Хлебушкиной. В годы Великой Отечественной войны она, совсем юная девушка, не только стала директором детского дома, но и активно работала в комиссии по спасению детей, пострадавших от войны, вместе с такими известными людьми, как Алексей Толстой, Корней Чуковский, Надежда Пешкова.

Дети и война... Эти слова никогда не должны стоять рядом. Об этом говорили все выступавшие.

— На симпозиуме нет детей, но они в наших сердцах и мыслях, — сказала Патриция Уинпenni, председатель Американской комиссии литературы и искусства для детей и юношества, содиректор общества «Обмен детским творчеством». — Мир. Доверие. Вот какие понятия должны побуждать нас к активным действиям сегодня... В детстве возникают и формируются основные представления о дру-

гих народах. Значит, надо расширять контакты между детьми, чтобы наши дочери и сыновья уже сегодня усвоили: мир — забота всех.

Язык сотрудничества — это язык дружбы, подчёркивали многие участники симпозиума.

В детском творчестве, в детском порыве делать добро заложена мирная, созидательная энергия. Об этом говорили на форуме руководитель детской студии «Флоричина» кинорежиссёр Виктория Ивановна Барбэ, московский архитектор Владимир Иванович Кирпичёв, генеральный директор Республиканского центра эстетического воспитания Армянской ССР Генрих Игитян. 5000 детей занимаются здесь в художественных кружках и студиях. Недавно детский совет центра принял решение украсить детские сады и ясли работами ребят. Пусть детство и красота всегда живут рядом.

Тема борьбы за мир стала близкой для каждого участника симпозиума. Известная американская писательница Кэтрин Патерсон призвала всех бороться против угрозы ядерной войны и наращивания гонки вооружений.

Член гильдии детских писателей в Вашингтоне Стефани Толан вышла на трибуну с плакатом, зовущим бороться против

ядерного самоубийства. Под призывом «Присоединитесь к нам!» поставили свои подписи американские писатели, педагоги, художники, простые люди Америки.

...Здесь, в зале, можно было увидеть книги, которые любят ребята, рисунки юных художников, слайды, рассказывающие о творчестве и увлечениях юных жителей Москвы, Еревана, Вашингтона, Эджвуда, Медисона. В конференц-зале выступали ансамбль скрипачей вильнюсской школы искусства, этнографическая группа Дома пионеров Кайшядорского района, семейный коллектив — вместе с мамой Инией Тринкунене пели старинные литовские песни её дочери Угне и Индра. А потом вспыхнул зриан, и все увидели антивоенную картину маленьких талантливых кинематографистов из кишинёвской студии мультипликационных фильмов «Флоричина» («Цветок»).

Казалось, само щедрое майское солнышко заигло разноцветную радугу на плакате художника Владимира Вагина «Сотрудничество во имя детства».

Детям, всему человечеству нужен мир. Мир во имя будущего.

Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).

Литовская ССР,
г. Вильнюс.

КРАСКИ ДЕТСТВА

В ЗАЛАХ ДВОРЦА культуры и техники ГПЗ-1 ОТКРЫТА ГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ МОСКВИЧЕЙ.

Выставка проводится в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества. Проходя по её залам, мы как бы совершаем путешествие в мир детской фантазии и вдохновения. Более двух тысяч работ: рисунки, живопись, графика, батик, скульптура, керамика — всего не перечислишь. Каждая работа по-своему интересна и талантлива. 117 московских студий и кружков принимают участие в выставке. Самому младшему из авторов четыре года, самому старшему — семнадцать лет. Искренне, откровенно, непосредственно рассказывают юные художники о мире, в котором живут. А мир этот вмещает очень многое: любовь к Родине и тепло милого дома, красоту родной природы и добрый взгляд на животных, сегодняшний день страны, её прошлое и будущее.

Выставка вместила все краски детства. Выставка ещё раз подтвердила, что все дети талантливы. Только нам, взрослым, надо дать им возможность проявить эти таланты. И потому спасибо тем педагогам, которые помогают ребятам познать себя и окружающий их мир прекрасного.

Н. КРАСИЛЬНИКОВА,
Москва.

СТРОИТЕЛИ С УЛИЦЫ СТРОИТЕЛЕЙ

Сделать что-нибудь хорошо без помощи взрослых не всегда удаётся. Например, не все умеют, как надо, строить площадку. Стараются, трудятся, а она всё равно кривая, с буграми. Приходится переделывать.

Увидели взрослые жильцы, что у нас работа не получается, и помогли. Показали, как надо выравнивать, трамбовать спортивное поле. Поставили нам турник.

Спасибо вам, товарищи взрослые, что помогли!

Ребята из дома № 13,
Кемеровская область,
г. Прокопьевск,
улица Строителей

СИГНАЛ ТРЕВОГИ



ПОЗВОЛЬТЕ мне, железнодорожнику, поговорить с вами, ребята, в канун лета об одном очень серьёзном деле. Я из тех, большая часть жизни которых проходит в пути. Просторы нашей Родины прорезаны стальными стрелами железнодорожных рельсов. Мчатся составы, перевозят пассажиров, везут ценные грузы.

Но присмотритесь: на платформах совсем новенькие и сверкающие красной автомобильной — без стёкол! С покореженными кузовами!

А наши рефрижераторные поезда? Они тоже красивы, тоже сверкают... только вот их окна порой прикрыты фанерой, металлической сеткой. Почему? Для чего? Оказывается, подро-

стки, встав вдоль насыпи, «состязались в меткости»: обстреливали камнями проносившиеся мимо составы! Технику повредили, а мы, как видите, постарались закрыться.

Когда удаётся таких «стрелков» схватить за руку — ту самую, которая подняла камень на безопасность людей, на народное добро, они плачут, оправдываются. Говорят, мол, это была игра, шалость, они просто не думали, что делают...

Только неправда это. Думали они. Думали, что останутся безнаказанными!

Сейчас вы, ребята, много говорите о том, какой вклад могли бы внести в народное хозяйство. Думаю, в ваших силах помочь лик-

видировать, не допустить тот урон, который причиняют ваши сверстники, затеявая у железной дороги преступные игры. А урон этот действительно огромен. Десятки тысяч народных

рублей уходят на то, чтобы держать в пунктах назначения специальные ремонтные бригады. Сотни тысяч рублей тратятся на то, чтобы заменить стёкла, части и детали, которые

надо ставить на новую (!) технику взамен пострадавших. И ещё потери от того, что в перевозимые муку, крупу, сахар, фрукты попадают мелкие осколки стекла.

А жизнь людей, которые находятся за окнами вагонов, в которые целится такой «шалун»? Припомните уроки физики. Камень летит навстречу поезду со скоростью, рождённой силой броска. Поезд мчится навстречу брошенному камню со скоростью ещё большей. Скорости эти складываются, и вот уже камень, который мирно лежал на насыпи, обретает силу снаряда, угрожающего человеческой жизни!

Как видите — это не шалость. Это самое на-

стоящее преступление. Особенно часто опасность подстерегает железнодорожников в районах Закавказья, Средней Азии, Казахстана, на юге европейской части страны. А вот на Северной дороге, где уже много лет ребята сами следят за тем, чтобы их ровесники ничего подобного не допускали, можно вести состав спокойно, уверенно.

Давайте вместе жёстко остановим тех, кто повинен в таких недопустимых «шалостях»!

А. ТЫНЯНСКИЙ,
начальник
рефрижераторной
сенции.

Приднепровская
железная дорога,
ст. Синельниково-1.

ОРГАНИЗАЦИЯ — ЭТО МЫ

Встречаясь с ребятами, бывая в их кругу, слушая разговоры и споры, я часто задумываюсь: почему они порой не могут выразить себя в своей пионерской организации, остаются равнодушными к её начинаниям и делам!

Расскажу о своём знакомом мальчике Саше, судьба которого меня волнует. Ему 13 лет. В начале этого учебного года он пришёл в новую школу. Мальчишка по характеру деятельный, инициативный. Любит что-то придумывать, организовывать. Школа, в которую пришёл Саша, считается лучшей в районе. Сюда часто приглашают гостей из других школ, показывают сборы и линейки, учат, как их правильно проводить. Стендов и книжек-раскладушек о деятельности пионерской организации — целый коридор. План дружинных мероприятий — от пола до потолка.

Как-то весь новый Сашин отряд писал поздравления — приглашения для ветеранов микрорайона. Приближался праздник. Саша подошёл к Лене, председателю совета отряда: «Мой дед — тоже ветеран войны. Можно и его пригласить!» «Понимаешь, — сморщила нос Лена, — я ведь только приглашительные открытки пишу. А за приглашение гостей отвечают другие. Да и сценарий уже давно написан и утверждён».

Приближались каникулы. Самая что ни на есть пора путешествий и открытий. «Давайте пойдём в поход», — предложил Саша одноклассникам. «Ты что, — замахали на него руками ребята. — Учителя уже давно билеты в театры купили. Мы так всегда каникулы проводим».

Перед началом следующих каникул в школу заглянула начальница соседнего отделения связи. Попросила ребят помочь. Заработанные деньги будут перечислены на счёт школы. Саша записался первым. Вот это было дело по нему! Помочь взрослым вызвалось немало ребят. Потом через какое-то время он подошёл к старшей пионервожатой и поинтересовался: «Что мы теперь будем покупать!» «Не волнуйся, — ответила вожатая. — Уже купили. Красивый, большой ковёр. Он в кабинете у директора».

Саша понял, что так больше молчать нельзя. И ре-

ЗАЧЕМ ШКОЛЕ КОВЁР?



шил бороться за свою пионерскую организацию, в которой они, ребята, были бы действительно хозяевами, а не исполнителями. Почему жизнь дружины течёт сама по себе, по плану, заранее кем-то написанному! Вот как поставил Саша вопрос перед ребятами. Давайте сами что-то придумаем, сломаем эту систему жить по чужой указке. Ребята возмутились: «И так

почти каждый день мероприятия, а тут ещё что-то вписывать в план. Нет, мы живём прекрасно!»

А после этого бесполезного сбора Сашу в коридоре нашёл его одноклассник Андрей — симпатичный, с иголочки одетый парень.

— Мне твоя идея импонирует, иди к нам.

— А вы — кто!

— Мы называем себя «аристократами», — стал объяснять Андрей. — Нам, как и тебе, не нравится, когда делают что-то за-став-ля-ют. Мы за расширенные знания. Читаем книги, которых нет в школьной программе. Ходим на выставки, на которые очередь. На спектакли, которые наиболее престижны. Разговариваем...

С самого начала Саша почувствовал себя среди «аристократов» неудобно. За так называемой «начитанностью» своих сверстников он сразу разглядел поверхностность, показуху. А вся любовь к театру, живописи заключалась в том, что надо было подолгу выстоять в очереди за билетами. И потом хвастаться, что на этом спектакле я был, эту выставку посмотрел. Нет, с «аристократами» Саша не нашёл общего языка.

Познакомился я с Сашей на субботнике в соседнем дворе. Работники ДЭЗа пригласили на праздник труда жителей окрестных домов. Вместе с другими ребятами Саша успевал везде: и помочь малышам разгрести листья, и пенсионерам вынести мусор. На следующий день начальник ДЭЗа даже пришёл поблагодарить Сашу за работу. И теперь вокруг этого мальчишки собираются и кружатся другие ребята двора. Такие же неуёмные, деятельные. Помогают во дворе, организуют игры, соревнования. Значит, Саша нашёл и то дело, которое ему по душе, и тех ребят, которые думают, как он, — друзей, единомышленников. А может быть, он нашёл бы таких в своей школе, отряде, если бы там не расписали всю работу по полочкам, не гнали бы за парадностью мероприятий! И... если бы не купили ковёр для кабинета директора.

В. ПИРОЖКОВ,
кандидат психологических наук.



ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Сейчас в Москве работает жюри Всесоюзного конкурса на лучшую книгу для детей. Известные детские писатели из всех республик нашей страны, издатели, выпускающие литературу для вас, представители ЦК ВЛКСМ, собравшись вместе, будут решать, какая детская книга заслуживает самой высокой оценки. Задача трудная — ведь книг для детей издаётся так много!

Вот мы и подумали: а что, если вы сами, ребята, подскажете, на какое произведение стоит обратить особое внимание? Напишите нам, что из прочитанного в последнее время вам особенно понравилось. Только обязательно учтите, что книга, о которой будет идти разговор, должна быть издана не раньше 1985 года. Не забудьте указать её точное название, имя автора, издательство, выпустившее книгу, и возраст, на который она рассчитана.

При Государственной детской республиканской библиотеке РСФСР создаётся самостоятельное детское жюри.

Свои предложения присылайте по адресу: 117043, Москва, Октябрьская площадь, 1, Государственная детская библиотека РСФСР, в детское жюри конкурса, и в редакцию газеты «Пионерская правда».

На конверт наклейте эту марку



САМАЯ зелёная трава — весной, самые яркие цветы — в мае. По зелёной траве, по ярким весенним лугам ходит конь. Кто сядет коню на спину, на которой и седла-то нет, и удержится? Смелость нужна. Ловкость. Но больше всего — умелое, чуткое с конём обращение. Деревенские ребята любят цветы и травы, и конь им послушен.

Татарская АССР, деревня Савгачево.

Фото П. НИКОЛАЕВА.



Выхожу на зорьке рано...

Это письмо прислал в редакцию человек, который любит свою профессию. Поэтому он и сумел рассказать о своей работе интересно. Вы, ребята, прочтаете и поймёте, как много может увидеть наблюдательный человек такого, на чём равнодушный взгляд и не остановится.

С нетерпением каждый раз я жду приближения весны. Тороплю её. Но вот весна настала. Пришёл и первый день моей работы. Встаю на зорьке рано, беру с собой маленькую хвостинку. Гоню коров по деревене, а сам им говорю: «Идите по дорожке, слушайтесь, не бодайтесь!» Причуяю их к своему голосу и в поле повторяю эти слова. Знаю, как звать каждую корову, и если она баляет, не бью её, а предупреждаю: «Зоренька, придётся тебя наказать, каная ты баловница!»

Увижу, что все коровы, кроме одной, траву щиплют, говорю: «Ночка, почему ты не щиплешь траву?» А сам смотрю ей в глаза, не мнутые ли, если мутные — корова больна и, конечно, на траву смотреть не хочет. В дождливые дни, если дождик не сильный да тёплый, ложатся коровы отдыхать. А бывает, и не ложатся, значит,

им нужно место получше, где слой старой травы толще. Когда я сяду на землю, и коровы ложатся одна за другой, и все поворачиваются ко мне. Я заметил, что животные реагируют на моё пение и лучше едят в это время, не ссорятся между собой.

Однажды съездил я в город и купил себе телатральный бинокль для того, чтобы смотреть на коров, как они себя ведут, накую траву щиплют. И если увижу, что накую-то траву едят лучше, на это место их и

перегоняю. Поведение животных разное, но все они любят ласку. Был случай, когда корова Ночка неправильно повела стадо, и я её поругал. А Малюта — телочка — встала рядом с матерью, прижалась к её боку и смотрит на меня угрюмо, дескать, за что ты ругаешь?

Как-то Зорька решила убежать домой. Выбрала момент и стала потихоньку подходить к дороге. Я предупредил её, чтобы не убежала, и встал перед ней, но упрямец сердито замычала. Я сказал Зорьке: «Ну ладно, иди. Я тебя отпускаю, только не мычи и не мани других». И она пошла, но

всё оглядывалась на меня. Спустилась в лощину, а я от огорчения сел возле дороги и не смотрел ей вслед. Вдруг слышу топот за спиной: Зорька галопом мчится. Вернулась, озорница!

Я про свою работу даже стихи сочиняю.

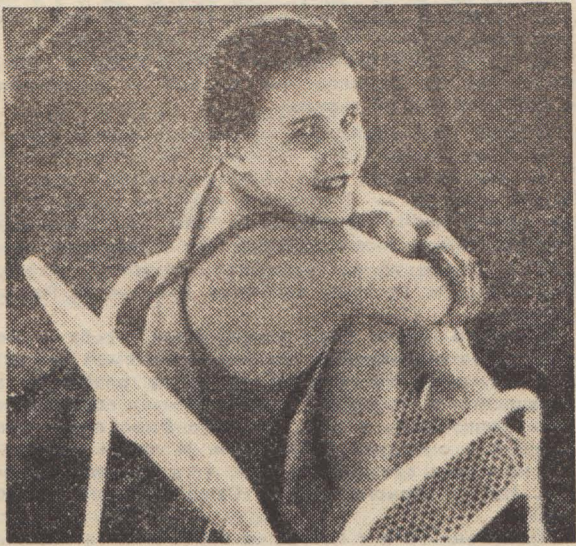
Утром рано встаю — Раньше солнца. Прежде чем оно станет пылать. Умываюсь водой из колодца И коров я иду выгонять. Я пасу без кнута, не ругаю, На зелёный гоню их луг. И они меня понимают, Видят — добрый у них пастух.

Я, конечно, не поэт, да слова-то все идут от сердца.

п. я. холин.

Куйбышевская область, деревня Нижний Тукшум.





ЗРИТЕЛИ не жалели ладоней. Удивление сменялось восхищением. Небольшого роста девочка совершала немислимые прыжки с 10-метровой вышки и чисто, почти без брызг входила в воду. Никому не известная Леночка Мирошина на международных соревнованиях в ГДР завоевала главный приз, опередив всех именитых соперниц.

Сенсация, да и только! — Сколько лет этой девочке! — вопрошали репортёры.

— Двенадцать, — отвечала Татьяна Максимовна Петрухина, её тренер.

Голубая вода. С трамплина и с вышки прыгают мальчишки и девочки. В бассейне спортивного комплекса «Олимпийский» идёт тренировка. Находим глазами Лену Мирошину. Она поднимается по лесенке на 5-метровую вышку, подходит к самому краю, на мгновение замирает и срывается вниз. На наш взгляд, всё очень чётко.

— Хорошо, Лена, — говорит Петрухина, — только это не прыжок, а сползание. Ещё раз! Мирошина снова на вышке.

— Почувствуй руки!

ПРИТЯЖЕНИЕ ВОДЫ

Убери животи! Колени прямые, Лена!

Мирошина прыгает и, выходя из воды, опять слышит замечание тренера:

— Надо не просто падать. Ножки должны в потолок смотреть! Поняла!.. Десять!

Нет, «десять» — это не оценка за прыжок. Это значит — надо идти на 10-метровую вышку.

Лена делает стойку на руках, группируется и из такого положения совершает прыжок в 3 оборота.

— Некрасиво, — раздаётся голос Петрухиной, — очень некрасиво.

После тренировки подходим к Татьяне Максимовне:

— Вы когда-нибудь хвалите свою подопечную!

— Мы с Леной договорились: на критику не обижаться. Похвала, конечно, весьма приятна, но на тренировках важнее другое — сосредоточить внимание на недостатках. Если сейчас, после первых успехов, снизить требовательность, всё может пойти прахом.

Настало, однако, время поближе познакомиться с Мирошиной.

— Учусь в московской школе-интернате № 9, — рассказывает Лена. — В шестом классе. В девять лет мне удалось выполнить норму мастера спорта. В спортивную секцию меня привёл папа.

Когда Лена впервые пришла в бассейн, она совсем не умела плавать. Воды боялась. Но было желание побороть страх. Училась прыгать на батуте, делать кульбиты, пируэты. Занималась гимнастикой и акробатикой. И только после этого пришла в бассейн. Страх отступил, с каждым днём приходила уверенность, а тренер с радостью отмечала, что у малышки Мирошиной прекрасная координация движений и — не исключено — талант настоящей прыгуньи.

— Только бы не расплескать этот талант. Не потерять отпущенного природой, — размышляет вслух Петрухина. — Мы в начале пути. И предстоит немало трудных дорог.

— Чего пока не хватает Мирошиной! — спрашиваем тренера.

— ТЕРПЕНИЯ. Если что-то не получается, она сразу сердится. И ещё, как ни странно, ТРУДОЛЮБИЯ. Лена добросовестно работает на тренировках. Но спорт требует ВЕЛИЧАЙШЕГО трудолюбия. Может быть, самопожертвования...

Пусть знают об этом все мальчишки и девочки, мечтающие о больших спортивных победах.



Два дня назад мы получили сообщение из Нью-Йорка: на открытом чемпионате США в прыжках с 10-метровой вышки победу одержала самая юная участница соревнований 12-летняя Лена Мирошина.



ГДЕ ВЫ, СНАЙПЕРЫ?

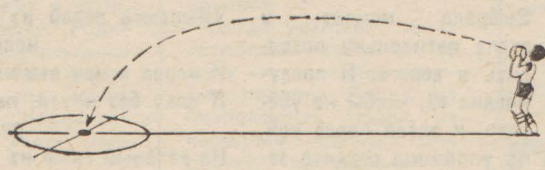
ФАНТАСТИКА? РЕАЛЬНОСТЬ!

Сколько очков может набрать за матч один баскетболист? Тридцать? Сорок? Пятьдесят? «Гораздо больше!» — решил доказать знаменитый в прошлом югославский мастер Радиво Корач. В одном из матчей на первенство Югославии он принёс своей команде 89 очков, а легендарный американский профессионал Уилк Чемберлен — кумир баскетболистов 60-х годов — набрал за игру ровно 100 очков. Этот результат казался фантастикой.

Однако три года назад Международная федерация баскетбола (ФИБА) изменила правила. Теперь дальние броски (расстояние от щита не менее 6,25 метра) стали оцениваться не в два, а в три очка. И у снайперов сразу появилась возможность приблизиться к рекорду Чемберлена. Этим прекрасно сумел воспользоваться один из лучших игроков современного баскетбола югослав Дражен Петрович. В матче чемпионата Югославии 1985—1986 гг. он записал на свой счёт 112 очков.

Предел? Нет! Его соотечественник Зденко Бабиц добился результата, в который и вовсе трудно поверить, — 144 очка!

Есть прекрасные мастера и в нашем баскетболе: Валдис Валтерс из Риги, Араидас Сабонис из Каунаса, капитан ЦСКА Сергей Тараканов. Но первоклассных снайперов всё-таки не хватает. И клубам, и сборной. Кто заполнит вакансии! Быть может, вы, юные спортсмены! Попробуйте!



Отличное упражнение для тренировки меткости — броски мяча в круг. Диаметр круга 1 метр, бросать лучше всего с расстояния 6 метров. Можно устроить соревнование. Или поиграть: играющие по очереди бросают мяч в круг, кто промахнётся — выбывает, остальные продолжают бросать.

Сначала учитесь делать броски от груди, затем — из-за головы.

ШКОЛА РОСТА

Я самый маленький в классе. Как мне подрасти?

Миша ДЕГТЯРЕВ, г. Пенза.

Такие письма часто приходят в нашу редакцию. За ответом на них мы обратились в Московскую школу роста, к руководителю этой школы, кандидату медицинских наук Анатолию Степановичу Палько.

— А давайте, — предложил Анатолий Степанович, — откроем заочную школу роста. На страницах «Пионерской правды». В каждом выпуске спортивной страницы «Физкульт-привет!» — урок.

— Отличная идея! — обрадовались мы.

ГИБКИЙ, КАК ПРУТ

Итак, сегодня — первый урок.

Поглядите на дерево: чем оно прямее, тем выше. Так и ваше тело. Распрямите его, вытяните, сделайте гибким, как прут. При ходьбе держитесь так, будто головой хотите достать небо. Одно только исправление осанки даст вам прибавление в росте 2—3 сантиметра.

Особое внимание обратите на гибкость тела. Развивая гибкость, вы освобождаете суставы, связки, делаете эластичными мускулы. Тело получает НАИЛУЧШИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РОСТА.

Развить гибкость вам помогут упражнения, показанные на рисунке. Приступая к выполнению упражнений, предварительно разомнитесь, разогрейте все группы мышц. Занятия проводите не более 40 минут. Сначала, конечно, будет нелегко. Но уже через неделю или две вы научитесь делать и «лодочка», и «колечко», и «перочинный нож», и самое трудное — «мостик без опоры». В каждой позе надо находиться полторы-две минуты. Затем на минуту расслабляетесь. И снова занимаете ту же позу.

Выполнять упражнения на гибкость надо

ежедневно. Только так можно добиться хороших результатов. Занятия проводите в хорошо проветренной комнате, а лучше — на улице, в саду, на лужайке, на берегу реки.

До встречи на следующем уроке!



ЗАДАЧА



ГОЛ! Футболисты радостно вскинули руки вверх. Однако судья взятие ворот не засчитал.

Посмотрите внимательно на рисунок и скажите: почему гол не засчитан?

ВНИМАНИЕ! Ответы на наши вопросы присылайте только на открытках с пометкой «Физкульт-привет!»

ОТВЕТЫ

(См «Пионерскую правду» № 36 от 24 марта).

«Вот так финиш!» Этот случай произошёл с олимпийской чемпионкой Людмилой Турищевой в 1975 году в Лондоне, в соревнованиях за Кубок мира по спортивной гимнастике.

«Не всё потеряно». 1. hg5! e:g3 2. cd4! c:e3 3. av4! a:c3 4. sv2! c:a1 5. g!6 a:g7 6. h6.h4. Здорово!

